


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
УМАНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ САДІВНИЦТВА**

Кафедра садово-паркового господарства

"ЗАТВЕРДЖУЮ"

Гарант освітньої програми

 І. М. Пушка

" 01 " вересня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ САДОВО-ПАРКОВОГО МИСТЕЦТВА

Освітній рівень: Перший (бакалаврський)

Галузь знань: 20 «Аграрні науки та продовольство»

Спеціальність 206 «Садово-паркове господарство»


Освітня програма: Садово-паркове господарство

Факультет: Лісового і садово-паркового господарства

Умань – 2021 р.

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія садово-паркового мистецтва» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 206 «Садово-паркове господарство» освітньої програми «Садово-паркове господарство». Умань: Уманський НУС, 2021.– 13 с.


Розробник: Пушка Ірина Михайлівна, кандидат с.-г. наук, доцент

 Пушка І.М.

Робоча програма затверджена на засіданні
кафедри садово-паркового господарства

Протокол № 1 від «28» серпня, 2020 року

Завідувач кафедри
садово-паркового господарства

 (Ю.А.Величко)
(підпис)

«30» серпня 2021 року

Схвалено науково-методичною комісією факультету лісового і садово-паркового господарства

Протокол від «01» вересня 2021 року № 1

Голова  (М.В. Шемякін)
(підпис)

«01» вересня 2021 року

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – ECTS – 3	Галузь знань 20 аграрні науки та продовольство	Обов'язкова	
Модулів – 2	Спеціальність: 206 «Садово-паркове господарство»	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 3		2-й	3-й
Індивідуальне науково-дослідне завдання: реферат		Семестр	
Загальна кількість годин – 90		3-й	5-й
Тижневих годин для денної форми навчання:		Лекції	
аудиторних – 2	16 год.	4 год.	
самостійної роботи студентів – 3	Освітній рівень: бакалавр Освітня програма: «Садово-паркове господарство»	Практичні	
		14 год.	4 год.
		Самостійна робота	
		60 год.	82 год.
		Вид контролю: залік	

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Головною рисою розвитку людського суспільства є надзвичайно тісний зв'язок людини з довкіллям, бо вона сама вийшла з навколишнього середовища, є сама продуктом природи і без нього існувати не може. І цей зв'язок постійно проявляється не тільки в пошуках та використанні засобів існування (їжа, тепло, одяг), а й і у культурному та духовному розвитку. Рослинні орнаменти, зображені на знайдених археологами пам'ятках давнини, дають підставу стверджувати, що людина не була байдужою до оточуючої її природи. Про це найяскравіше і найпереконливіше оповідають відбитки рослин на камені, які залишила первісна людина. Розкопки найстаріших поховань, наприклад, на території сучасного іранського Курдистану, де люди вже існували 60-100 тис. років тому, засвідчують, що вже тоді ці люди покривали своїх покійників квітами. А наявність квітів на вибитих на камені найстаріших малюнках свідчить про те, що в первісних людей вже були естетичні потреби. Господарське відношення людини до природи на всьому протязі існування людського суспільства полягає в постійному вдосконаленні методів використання джерел чи ресурсів природи або все інтенсивнішої експлуатації природних ресурсів для задоволення своїх потреб.

Метою викладання навчальної дисципліни «Історія та естетика садово-паркового мистецтва» є: формування системи знань про історію мистецтва створення садів, парків і інших територій, що озеленюють; прищепити вміння бачити й розуміти й прекрасне.

Основними *завданнями* вивчення дисципліни «Історія та естетика садово-паркового мистецтва» є:

- забезпечення засвоєння теоретичних і прикладних аспектів історії та естетики садово-паркового мистецтва;
- формування уявлення про сад як вид мистецтва;
- формування уявлення про основні стилі садово-паркового дизайну;
- ознайомлення з основними естетично-філософськими напрямками садового мистецтва;
- навчити вмінню бачити, розуміти й створювати прекрасне.

У **структурно-логічній схемі** освітньої програми, дисципліна історія садово-паркового мистецтва викладається у третьому семестрі. Передують вивченню дисципліни історія та культура України, філософія, вступ до фаху. Дисципліни, які є логічним продовженням вивчення історії садово-паркового мистецтва є: ландшафтна архітектура, декоративні рослини закритого ґрунту та аранжування, тощо.

Компетентності, які студент набуває в процесі вивчення дисципліни є відповідними знаннями та здібностями, що дозволяють йому обґрунтовано міркувати про цю сферу й ефективно діяти в ній. Робоча програма дисципліни розкриває низку компетентностей, які студент здобуває у разі її вивчення:

- **інтегральна компетентність** здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми професійної діяльності у галузі вирощування декоративних рослин, фітодизайні та флористиці, проектування,

створення та експлуатації об'єктів садово-паркового господарства або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів рослинництва, ландшафтної архітектури, садово-паркового будівництва та екології і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності згідно ОП. ЗК.2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК.3. Здатність цінувати та поважати різноманітність і мультикультурність.

ЗК.6. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК.7. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

Фахові компетентності згідно ОП. ФК.6. Здатність оцінювати, інтерпретувати та синтезувати теоретичну інформацію і практичні, виробничі й дослідні дані у галузі садово-паркового господарства.

ФК.9. Здатність формувати композиційні ансамблі об'єктів садово-паркового господарства.

ФК.11. Здатність зберігати та охороняти біологічне різноманіття на об'єктах садово-паркового господарства, підвищувати їх екологічний потенціал.

У результаті вивчення дисципліни студенти оволодіють наступними **програмними результатами навчання:**

ПРН 1. Аналізувати основні етапи та закономірності історичного розвитку для формування громадянської позиції, національної гідності та патріотизму.

ПРН 3. Проводити літературний пошук українською та іноземними мовами і аналізувати отриману інформацію.

ПРН 5. Володіти на операційному рівні методами спостереження, опису, ідентифікації, класифікації, культивування декоративних рослин та рослинних садово-паркових угруповань, підтримання їх декоративності, стійкості і стабільності в умовах комплексної зеленої зони міста.

ПРН 16. Співпрацювати з фахівцями інших галузей знань, робити фаховий внесок у колективну роботу в рамках комплексних проектів формування об'єктів садово-паркового господарства, що охоплюють різні галузі знань.

3. Програма навчальної дисципліни

Модуль 1

Історичний огляд розвитку садово-паркового мистецтва стародавнього світу

ЗМ.1. Тема 1. Формування об'єктів садово-паркового мистецтва на ранніх етапах розвитку цивілізації Сади Єгипту, Стародавньої Греції та Риму.

Історичний аспект походження саду. Основні фактори, що вплинули на прийоми ландшафтної організації територій історичних садів.

Перші відомості про сади. Сади Єгипту. Присадибні території в Ассирії і Вавилоні. Висячі сади Семіраміди. Місце саду в культурі Древньої Греції. Рим: міська цивілізація й виникнення вілли.

Тема 2. Сади Сходу.

Шедеври арабського садово-паркового мистецтва. Мавританські сади. Великі Моголи – засновники «райських» садів в Індії. Тадж Махал.

Сади Китаю. Природні й штучні елементи саду. Гори й камені. Вода й земля. Квіти й дерева. Сади Японії. Філософія й поезія саду. Елементи пейзажного саду. Храмові, замські й міські сади.

Тема 3. Сади середньовічної Європи та Відродження.

Сади середньовічної Європи. Типи садів: монастирські, замкові, ботанічні, лікарські. Сади пізнього Середньовіччя. Епоха садово-паркового мистецтва Італії. Відродження. XV – перша половина XVI століть. Ранні флорентійські сади. Характерні риси «італійського терасного саду».

Маньєризм – друга половина XVI століття. Система водних потоків. Творчість Андрео Палладіо. Північний маньєризм. Народження символіки і програми саду.

Італійські сади в епоху бароко. Характерні риси садового мистецтва бароко. Принципи побудови композиції регулярного саду бароко. Варіанти просторового планування італійських садів епохи бароко. Вілла Гардзоні, Лука. Вілла Альдобрандіні. Isola Bella. Вілла Борромео.

Модуль 2

Історичний огляд розвитку садово-паркових стилів

ЗМ.2.Тема 4. Сади Франції. Класицизм і регулярний парк.

Історичні основи – садки понад замках і мисливські парки навколо замків. Школа Фонтенбло і вплив італійського маньєризму. Теоретики і практики паркобудування Франції. Во-ле-Віконт – перший великий ансамбль французького класицизму. Андре Ленотр і Версаль – зразковий французький сад. Закономірності проектування ландшафтних об'єктів в регулярному стилі.

Тема 5. Виникнення й розквіт англійського пейзажного парку.

Мова пейзажного парку. Елементи пейзажного парку: асиметрія, хвилеподібні лінії, газон-луг, стіна рослинності, окремі дерева. Готичний стиль: національна спадщина й антикласичні тенденції. Руїна в пейзажному парку.

Французькі пейзажні парки впродовж XVIII – початку XIX ст. Село-декорація. 2. Романтичний парк Ерменонвіль. Народження нового пейзажного елемента – «романтичний острів». Пейзажний рух у Німеччині впродовж XVIII – початку XIX ст.

Тема 6. Садово-паркове мистецтво України.

Розвиток палацо-паркового будівництва в Україні у другій половині XVIII – першій половині XIX ст. Сади рококо. Олександрія. Особливості романтичного парку. Найдосконаліший садовий ансамбль України – Софіївка.

ЗМ.3. Тема 7. Еклектицизм та модернізм в садово-парковому будівництві Європи XIX-XX ст. Хемфрі Рептон. Творчість Д. К. Лудана. Садовий стиль. Перші спроби міського озеленення. Публічні сади і парки (Гайд-парк, Мальмезонські сади).

Тема 8 Тенденції сучасного розвитку ландшафтної архітектури. Архітектурно-ландшафтна індивідуалізація парків. Розширення номенклатури паркових споруд.

4. Структура навчальної дисципліни

Таблиця 1

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин							
	денна форма				Заочна форма			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		л	пр.	с.р.		л	пр	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Модуль 1.								
Історичний огляд розвитку садово-паркового мистецтва стародавнього світу								
Змістовий модуль 1.								
Тема 1. Формування об'єктів садово-паркового мистецтва на ранніх етапах розвитку цивілізації Сади Єгипту, Стародавньої Греції та Риму.	14	2	2	10	10			10
<i>Разом за змістовим модулем 1</i>	14	2	2	10	10			10
Змістовий модуль 2.								
Тема 1. Сади Сходу.	9	2	2	5	24	2	2	10
Тема 2. Сади середньовічної Європи та Відродження.	9	2	2	5				10
<i>Разом за змістовим модулем 2</i>	18	4	4	10	24	2	2	20
Усього годин	32	6	6	16	34	2	2	30
Модуль 2. Історичний огляд розвитку садово-паркових стилів								
Змістовий модуль 3.								
Тема 1. Сади Франції. Класицизм і регулярний парк.	14	2	2	10	56	2	2	10
Тема 2. Виникнення й розквіт англійського пейзажного парку. <i>(запрошений лектор заст. директора НДП «Софіївка» Грабовий В.М.)</i>	14	2	2	10				10
Тема 3. Садово-паркове мистецтво України.	14	2	2	10				12
Тема 4. Еклектизм та модернізм в садово-парковому будівництві Європи XIX-XX ст.	9	2	2	5				10
Тема 5. Тенденції сучасного розвитку ландшафтної архітектури.	7	2		5				10
<i>Разом за змістовим модулем 3</i>	58	10	8	44	90	2	2	52
Разом	90	16	14	60	90	4	4	82

5. Теми практичних занять

Таблиця 1

№ п/п	Зміст заняття	Кількість годин	
1	ЗМ 1. Введення в історичне вивчення садів. Вивчення розвитку садово-паркових стилів на основі аналізу історичних парків за малюнками, гравюрами, фотографіями	2	2
2	ЗМ 2. Формування об'єктів садово-паркового мистецтва на ранніх етапах розвитку цивілізації.	2	
3	ЗМ 2. Вивчення історичних парків Близького Сходу за малюнками, гравюрами, фотографіями	2	2
4	ЗМ 3. Сади середньовічної Європи та Відродження.	2	
5	ЗМ 3. Сади Франції. Класицизм і регулярний парк.	2	
6	ЗМ 3. Виникнення й розквіт англійського пейзажного парку.	2	
7	ЗМ 3. Сучасне садово-паркове мистецтво	2	
Всього		14	4

6. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
1.	Творчість Андрео Палладіо. Північний маньєризм. Народження символіки і програми саду.	2	4
2.	Пейзажний рух у Німеччині впродовж XVIII – початку XIX ст.	2	4
3.	Англійське садово-паркове мистецтво пізньовікторіанського й едвардіанського періодів	2	4
4.	Натуралістичний сад Вільяма Робінсона.	2	4
5.	Котеджний сад. Сади Руху мистецтв і ремесел.	2	4
6.	Формальний сад. «Італійські сади».	2	4
7.	Сади Г. Джекїлл і Е. Латченса.	2	4
8.	Народження філософського саду. Естетика лорда Е. Шефтсбері.	4	4
9.	Почуття «природності» Олександра Поупа і його садиба в Твікенхемі.	4	4
10.	Лорд Берлінгтон і англійське палладіанство.	2	4
11.	Теоретики нового стилю Стефан Швітцер і Баті Ленглі.	4	4
12.	Чарлз Бріджман: на межі регулярності і мальовничості.	2	4
13.	Раушем: ранній пейзажний парк Вільяма Кента.	4	4
14.	Організація далеких видів. «England's greatest gardener»	2	4
15.	Ланселот Браун. Долина Венери й поезія парку.	2	4
16.	Гемфрі Рептоне. Вільям Шенстон - винахідник «прикрашеної ферми».	2	4
17.	Нові риси садово-паркового мистецтва у середині XIX століття.	4	4

18.	Створення перших національних парків й лісопарків в Америці та Європі.	2	4
19.	Живописний сад Клода Моне у Живерні.	4	2
20.	Теорія Е. Ховарда «Місто-сад майбутнього».	4	2
21.	Приклади стильових напрямків у світовому садово-парковому мистецтві на початку ХХ століття. Модернізм.	2	2
22.	Розвиток садово-паркового мистецтва у ХХ та на початку ХХІ ст. Екологічні сади.	2	2
23.	Історія виставки квіткового и ландшафтного дизайну у Челсі.	2	2
Всього		60	82

7. Індивідуальні завдання

Орієнтовна тематика рефератів для виконання індивідуальної роботи студентів.

Тема 1. Вступна лекція. Предмет садово-паркового мистецтва. Перші згадки про сади. Садово-паркове мистецтво Єгипту та країни Межиріччя. Найдавніші шумерські сади.
Тема 2. Садово-паркове мистецтво стародавніх мусульманських садів, садів Індії та народів Мексики. Поширення чор-бакової системи у садівництві мусульманських народів. Найдавніші сади Індії. Палацово-парковий ансамбль Удайпура. Плаваючі сади Кашміру. Поширення в Індії мусульманських садів. Мексиканські сади-чінапси.
Тема 3. Садово-паркове мистецтво Стародавнього Китаю. Перші імперські сади у Пекіні. Монастирські сади. Використання у садах карликових дерев, форм малої архітектури та декоративного каміння. Сади рідкісних пейзажів.
Тема 4. Садово-паркове мистецтво Японії. Особливості японських національних садів. Імператорські, монастирські та приватні сади. Сад імператриці Суйко. Чайні сади.
Тема 5. Садово-паркове мистецтво Стародавньої Греції. Виникнення німфеїв та героїнів. Сади гімнасіїв, театрів та приватні сади. Сади та парки малої Азії. Парк Дафни, Папейон, Афінський Акрополь.
Тема 6. Садово-паркове мистецтво Стародавнього Риму. Перистильні сади. Форуми. Римські міські та замські вілли. Розвиток топіарного мистецтва. Вілли імператорів. Громадські сади. Марсове поле.
Тема 7. Садово-паркове мистецтво епохи Середньовіччя. Монастирські, замкові та призамкові сади. Поширення лікарських садів. Ісламські сади Середньовіччя. Палацові сади.
Тема 8. Садово-паркове мистецтво епохи Відродження. Італійський терасовий сад. Реконструкція італійських міст за епохи Відродження. Поширення міських та замських віл (палаццо). Виникнення терасового італійського парку. Вілли Лації і Тоскани. Вілли Медичі, Поджо, Ланте, Ротонда тощо.
Тема 9. Садово-паркове мистецтво епохи Бароко. Регулярний французький сад. Поширення стилю бароко в італійській архітектурі. Італійські сади бароко. Ренесансні сади Франції. Становлення регулярного французького парку. Вол е Віконт, Версаль, Сен-Клу, Єлісейські поля та Тюільрі. Поширення барокового парку будівництва в країнах Європи.
Тема 10. Становлення ландшафтного стилю у садово-парковому мистецтві Європи. Класичний англійський парк. Становлення романтичного ландшафтного парку. Закладання парків та скверів у англійських містах. Парки Стоу, К"ю, Гайдн-парк. Поширення пейзажних парків у країнах Європи: Малий Тріанон, Емернонвіль у Франції. Вертіц та Мускау у Німеччині. Парк палацу Гуель у Іспанії.
Тема 11. Розвиток садово-паркового мистецтва у ХХ ст. та на сучасному етапі. Реконструкція та перепланування європейських міст. Виникнення містобудівних утопій. Будівництво в Англії Лечворса — міста-саду. Садово-паркове мистецтво США.

Виникнення перших національних парків.
Тема 12. Сучасні тенденції розвитку садово-паркового мистецтва. Природні, історичні та рекреаційні садово-паркові зони. Екологічні аспекти садово-паркового будівництва.
Тема 13. Садово-паркове мистецтво епохи Київської Русі та України XIV—XVII ст. Перші згадки про сади Київської Русі. Приватні та прицерковні сади. Голосіївські та Печерські сади. Князівські Лови поблизу Києва. Сади Печерської Лаври. Занепад садівництва після монголо-татарської навали.
Тема 14. Садово-паркове мистецтво України XVIII поч. XX ст. Поширення регулярних парків Печорський парк, парк Олександрія. Парки регулярного стилю: Качанівський парк, Софіївка.

8. Методи навчання (за джерелом інформації)

Для засвоєння матеріалу курсу дисципліни «Ландшафтна архітектура» використовувались наступні методи навчання:

– Пояснювально-ілюстративний метод (студенти здобувають знання, слухаючи розповідь, лекцію, з навчальної або методичної літератури, через екранний посібник у "готовому" вигляді; сприймаючи й осмислюючи факти, оцінки, висновки, вони залишаються в межах репродуктивного (відтворювального) мислення; застосовується для передавання значного масиву інформації, викладення й засвоєння фактів, підходів, оцінок, висновків).

– Репродуктивний метод (застосування вивченого на основі зразка або правила; діяльність тих, кого навчають, є алгоритмічною, тобто відповідає інструкціям, розпорядженням, правилам - в аналогічних до представленого зразка ситуаціях).

– Метод проблемного викладення (використовуючи будь-які джерела й засоби, до викладання матеріалу, ставиться проблема, формулюється пізнавальне завдання, а потім, розкриваючи систему доведень, порівнюючи погляди, різні підходи, демонструється спосіб розв'язання поставленого завдання; студенти стають співучасниками наукового пошуку).

– Частково-пошуковий, або евристичний метод (організація активного пошуку розв'язання висунутих пізнавальних завдань або під керівництвом педагога, або на основі евристичних програм і вказівок; процес мислення набуває продуктивного характеру, але його поетапно скеровує й контролює педагог або самі студенти на основі роботи над програмами (зокрема й комп'ютерними) та з навчальними посібниками. Такий метод, один з різновидів якого є евристична бесіда, - перевірений спосіб активізації мислення, спонукання до пізнання).

– Дослідницький метод (після аналізу матеріалу, постановки проблем і завдань та короткого усного або письмового інструктажу ті, кого навчають, самостійно вивчають літературу, джерела, ведуть спостереження й виміри та виконують інші пошукові дії. Ініціатива, самостійність, творчий пошук виявляються в дослідницькій діяльності найповніше; методи навчальної роботи безпосередньо переходять у методи, які імітують, а іноді й реалізують науковий пошук).

9. Методи контролю

Методи контролю: поточне тестування та усне опитування студентів, самостійні роботи (у вигляді реферату, презентації, описової роботи, індивідуального завдання), залік.

10. Розподіл балів, які отримують студенти

Навчальна дисципліна передбачає залік – як форму контролю знань студентів. Нижче описано критерії та шкала оцінювання знань і умінь студентів, розподіл балів, що присвоюються студентами за різні види робіт.

Шкала оцінювання навчальної діяльності студентів з дисципліни «Історія садово-паркового мистецтва»

Усне опитування, поточне тестування та самостійна робота								Самостійна робота	Сума
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 1					20	100
Тема 1	Тема 2	Тема 3	Тема 4	Тема 5	Тема 6	Тема 7	Тема 8		
10	10	10	10	10	10	10	10		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, РГР, практики	для заліку
90-100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано обов'язковим повторним вивченням дисципліни

11. Методичне забезпечення

1. Пушка І.М. Робоча програма навчальної дисципліни «Історія садово-паркового мистецтва» для здобувачів вищої освіти спеціальності 206 «Садово-паркове господарство» — Умань: Уманський НУС, 2020.—14 с.

2. Пушка І.М. Методичні рекомендації для підготовки до семінарських завдань з курсу «Історія садово-паркового мистецтва» для здобувачів вищої освіти спеціальності 206 «Садово-паркове господарство» — Умань: Уманський НУС, 2020.—18 с.

3. Опорний конспект лекцій з курсу «Історія садово-паркового мистецтва» – Умань: Уманський НУС, 2020.—45 с.

4. Доступ до платформи дистанційного навчання Moodle курсу URL: <https://moodle.udau.edu.ua/login/index.php>

12. Рекомендована література

Базова

1. Білоус В.І. Садово-паркове мистецтво. Коротка історія розвитку та методи створення художніх садів. / В.І. Білоус – ДС: Науковий світ, 2001. – 299 с.

2. Дермидонтова В.В. История садово-парковых стилей. / В.В. Дермидонтова: Учебное пособие для вузов. – М.: «Архитектура-С», 2003. – 208 с.

3. Курбатов В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. / В.Я. Курбатов – М.: ЭКСМО, 2008. – 734 с.

4. Кучерявий В.П. Історія ландшафтної архітектури. Підручник. – Львів: «Новий світ – 2000», 2020 – 702 с.

5. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. Учебн. для вузов. / С.С. Ожегов – М.: «Архитектура - С», 2004. – 232 с.

6. Стойчев Л.И. Парковое й ландшафтне искусство. / Л.И. Стойчев – София: Земиздат, 1962. – 386 с.

7. Сычева А.В. Ландшафтная архитектура: Учебн. пособие. / А.В. Сычева – Мн.: ООО «Парадокс», 2002. – 88 с.

Допоміжна

1. Виноградова Н.А. Китайские сады. / Н.А. Виноградова – М.: Арт-Родник, 2004. – 207 с.

2. Голосова Е.В. Японский сад. История и искусство. / Е.В. Голосова – М.: Из-во Московского госуниверситета леса, 2002. – 284 с.

3. Забелина Е.В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре.: Учебное пособие. / Е.В. Забелина – М.: «Архитектура-С», 2005 – с.

4. Кудряшов К.В. Архитектурная графика. Учебное пособие. / К.В. Кудряшов – М.: «Архитектура - С», 2004. – 312 с.

5. Мигаль С.П. Колір в предметному середовищі. Навчальний посібник. / С.П. Мигаль, М.П. Татіївський – К.:ДАККККІМ, 2004. – 104 с.

6. Нефедов В.А. Ландшафтный дизайн й устойчивость среды. / В.А. Нефедов – СПб., 2002. – 295с.

6. Клуверт Э. Садово-парковое искусство Европы. / Э. Клуверт – М.: АРТ-Родник, 2008. – 496 с.

13. Інформаційний ресурс

1. История садово-паркового искусства: краткий курс лекций для студентов I-2 курсов направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура» / О.Б.Сокольская// ФГБОУ ВО Саратовский ГАУ. – Саратов, 2016. – 178 с.URL: <https://www.sgau.ru/files/pages/24982/14723982184.pdf>

2. Барановська Н. Парки-пам'ятки садово-паркового мистецтва у культурній спадщині: етимологія поняття, історія створення та художньо-

естетичні особливості / Надія Барановська // Historical and Cultural Studies. — Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2020. — С. 6–11. URL: http://ena.lp.edu.ua:8080/bitstream/ntb/55644/2/2020_Baranova_N-Memorial_parks_of_landscape_6-11.pdf

3. Ландшафтне мистецтво URL: <https://sites.google.com/site/landsaftnemistectvo2714/>

4. Вікторія Тарас садово-паркове мистецтво: структура, функції, стильові ознаки URL: <http://nz.ethnology.lviv.ua/archiv/2017-5/5.pdf>

14.Зміни робочій програмі на 2021 рік

1. Оновлено шкалу оцінювання знань студентів.
2. Додано інформаційний ресурс та оновлено основну та допоміжну літературу.